Greek — ARE THE CREATIVE COMMONS PUBLIC DOMAIN TOOLS FIT-FOR-PURPOSE IN THE CULTURAL HERITAGE SECTOR?

Translation by Vasiliki Psaridou

The original English version is the authoritative version on which this unofficial translation is based.

[Are the Creative Commons Public Domain Tools Fit-for-Purpose in the Cultural Heritage Sector?]

ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ CREATIVE COMMONS ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ;

Έκθεση αξιολόγησης αναγκών Creative Commons

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Αυτή η έκθεση παρουσιάζει έναν από τους πολλούς τρόπους με τους οποίους εμείς στην Creative Commons (CC) προσπαθούμε να υποστηρίξουμε την παγκόσμια κοινότητα Open Culture στην υλοποίηση ενός οράματος για καλύτερη ανταλλαγή της πολιτιστικής κληρονομιάς: αναπτύσσουμε και διαχειριζόμαστε μια νομική, κοινωνική και τεχνική υποδομή που υποστηρίζει ανοιχτή κοινή χρήση που είναι επιδραστική, γενεσιουργός, δίκαιη και ανθεκτική. Για όσους είναι νέοι στο CC, είμαστε ένας διεθνής μη κερδοσκοπικός οργανισμός αφιερωμένος στο να βοηθάμε στην οικοδόμηση και τη διατήρηση μιας ακμάζουσας κοινής γνώσης και κουλτούρας. Μαζί με ένα εκτεταμένο δίκτυο μελών και πολλούς συνεργάτες, χτίζουμε χωρητικότητα και υποδομή, αναπτύσσουμε πρακτικές λύσεις και υποστηρίζουμε την καλύτερη ανοιχτή κοινή χρήση. Στο CC, προσπαθούμε πάντα να βελτιώσουμε τον τρόπο με τον οποίο ανταποκρινόμαστε στις ανάγκες επί τόπου για να υποστηρίξουμε την καλύτερη κοινή χρήση. Εργαζόμαστε σκληρά για να υποστηρίξουμε τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς στην επίτευξη των αποστολών τους, ειδικά στο ψηφιακό περιβάλλον. Για να γίνει αυτό, η συντήρηση των αδειών και των εργαλείων μας, με επίκεντρο τις κοινότητες που εξυπηρετούν, βρίσκεται στο επίκεντρο. Με αυτήν την έκθεση, αποκτούμε πολύτιμες πληροφορίες για τις μοναδικές ανάγκες και τις προκλήσεις της κοινότητας της πολιτιστικής κληρονομιάς σε σχέση με τα εργαλεία του δημόσιου τομέα: το σήμα δημόσιου τομέα (PDM) και το εργαλείο αφιέρωσης δημόσιου τομέα (CC0). Καθορίζουμε επίσης τρόπους αντιμετώπισης αυτών των αναγκών, με στρατηγικές συστάσεις που θα καθοδηγούν τις μελλοντικές ενέργειες. Θέλω ιδιαίτερα να ευχαριστήσω την ομάδα μας Open Culture

στο CC για το έργο της στην ανάπτυξη αυτής της έκθεσης, αλλά η συμμετοχή περισσότερων από εκατό επαγγελματιών από το πεδίο —που εργάζονται σε βιβλιοθήκες, μουσεία και αρχεία και άλλους τομείς ανοιχτού πολιτισμού— υποστηρίζει τη μοναδική αξία του αυτόν τον σημαντικό πόρο.

Catherine Stihler, CEO 23 Φεβρουαρίου 2023

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ

Για να αποκτήσουμε μια σαφέστερη εικόνα της χρήσης και της κατανόησης των εργαλείων δημόσιου τομέα Creative Commons (CC) στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, υπό το φως των διαφορετικών εμποδίων 1 που αντιμετωπίζουν τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς (CHI) στο άνοιγμα των συλλογών τους, πραγματοποιήσαμε αξιολόγηση αναγκών με μια προοπτική ανάπτυξης μιας σειράς συστάσεων για να διασφαλιστεί ότι τα εργαλεία της CC θα συνεχίσουν να είναι σχετικά και να ανταποκρίνονται στις ανάγκες του κλάδου. Από την 1η Ιανουαρίου (Ημέρα Δημόσιου Τομέα 2) έως τις 15 Φεβρουαρίου 2022, πραγματοποιήσαμε μια πολύγλωσση διαδικτυακή έρευνα χρησιμοποιώντας τις Φόρμες Google για να μοιραστούμε ένα ερωτηματολόγιο 50 ερωτήσεων στα Αγγλικά, Γαλλικά και Ισπανικά. Με εκατοντάδες απαντήσεις σε 50 ερωτήσεις, η έρευνά μας μάς παρέχει άφθονες πληροφορίες. Αν και είναι πέρα από το πεδίο εφαρμογής αυτής της σύντομης έκθεσης η παροχή εις βάθος ανάλυσης όλων των αποτελεσμάτων, επισημαίνουμε βασικά ευρήματα που έχουν τη δυνατότητα να ενημερώσουμε την κοινότητά μας σχετικά με την κατάσταση της ανοιχτής κουλτούρας και τον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσουν τα εργαλεία CC υποστηρίζοντάς το. Ακολουθεί μια σύντομη περίληψη των βασικών ευρημάτων:

• Οι περισσότεροι ερωτηθέντες βρίσκονται στην Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, περισσότεροι από το ένα τρίτο εργάζονται σε βιβλιοθήκες και σχεδόν όλοι μοιράζονται τη συλλογή τους ανοιχτά.

• Ο κύριος λόγος για να κυκλοφορήσετε ανοιχτά περιεχόμενο είναι η «αύξηση της παρουσίας, της προβολής, της απήχησης και της συνάφειας του ιδρύματος στο διαδίκτυο».

• Πάνω από το ένα τέταρτο χρησιμοποιούν τόσο το CC0 όσο και το PDM — κυρίως για την κυκλοφορία μεταδεδομένων και ψηφιακών αναπαραγωγών έργων δημόσιου τομέα.

• Ενώ περίπου λίγο λιγότερο από το ένα τρίτο μοιράζονται ένα μικρό μέρος της συλλογής με το CC0 ή το PDM, μόνο το 4% περίπου μοιράζεται ολόκληρη τη συλλογή του με οποιοδήποτε εργαλείο.

• Περίπου το ένα τρίτο χρησιμοποιεί το CC0 λόγω της πιθανότητας να υπάρχουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας ή παρόμοια δικαιώματα στην ψηφιοποίηση του έργου δημόσιου τομέα (31,3%), ενώ σχεδόν οι μισοί χρησιμοποιούν PDM επειδή δεν υπάρχουν δικαιώματα προς παραίτηση ή αφιέρωση στον δημόσιο τομέα θα δικαιολογούσε τη χρήση του CC0 (47,5%)— αυτό το φαινομενικά αντιφατικό αποτέλεσμα δείχνει τη μεγάλη διαφορά μεταξύ των δικαιοδοσιών όσον αφορά την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των αναπαραγωγών έργων δημόσιου τομέα.

• Σχεδόν το ένα τρίτο αισθάνονται πολύ σίγουροι για την κατανόηση του τρόπου λειτουργίας του CC0 και του PDM.

- Ο ιστότοπος CC είναι μακράν η νούμερο ένα πηγή πληροφοριών σχετικά με τα εργαλεία δημόσιου τομέα CC.

- Οι χρήστες, από την πλευρά των ερωτηθέντων, έχουν σύγχυση σχετικά με το CC0 και το PDM.

- Το νέο πληροφοριακό υλικό είναι πιθανό να βελτιώσει την κατανόηση των χρηστών.

- Η κοινή χρήση συλλογών και μεταδεδομένων με εργαλεία δημόσιου τομέα CC θεωρείται σε μεγάλο βαθμό κατάλληλη.

- Η καθοδήγηση και η διευκρίνιση βρίσκονται στην κορυφή της λίστας με τους τρόπους με τους οποίους το CC θα μπορούσε να ενθαρρύνει μεγαλύτερη χρήση του εργαλείου.

- Οι ανάγκες παρακολούθησης επαναχρησιμοποίησης, πίστωσης και ηθικής δεοντολογίας δεν καλύπτονται με εργαλεία δημόσιου τομέα CC — νέα ή βελτιωμένα εργαλεία θα μπορούσαν να τις αντιμετωπίσουν.

- Περίπου τα δύο τρίτα θεωρούν τη νομική ορολογία που χρησιμοποιείται στα εργαλεία δημόσιου τομέα CC περίπλοκη ή είναι ουδέτερη ως προς αυτό.

- Περισσότεροι από τους μισούς καταλαβαίνουν τη διαφορά μεταξύ CC0 και PDM, αλλά το 28% δεν κατανοεί ή και καθόλου.

- Το 48% θεωρεί δύσκολο τον προσδιορισμό της κατάστασης πνευματικών δικαιωμάτων ή δημόσιου τομέα των έργων σε συλλογές.

- Περίπου το ένα τρίτο δεν γνωρίζει ποιο από τα CC0 ή PDM είναι καλύτερο να χρησιμοποιήσετε για την κυκλοφορία ψηφιακών αναπαραγωγών αντικειμένων σε συλλογές.

- Το 29% φοβάται τι μπορεί να συμβεί κατά την κυκλοφορία περιεχομένου σε δημόσιο τομέα.

- Το 72% βλέπει πώς τα εργαλεία του δημόσιου τομέα CC μπορούν να κάνουν τη διαφορά στον τρόπο με τον οποίο το ίδρυμα μοιράζεται τη συλλογή του.

- Το 77% πιστεύει ότι το CC0 και το PDM θα μπορούσαν να συνδυαστούν για να απλοποιήσουν τον τρόπο επισήμανσης υλικού δημόσιου τομέα ή είναι ουδέτεροι ως προς αυτό.

- Το 21% πιστεύει ότι η διάθεση περιεχομένου στο δημόσιο τομέα θα επιτρέψει στα ιδρύματά τους να είναι πιο οικονομικά βιώσιμα.

- Το 29% είναι της άποψης ότι τα εργαλεία του δημόσιου τομέα CC δεν λαμβάνουν υπόψη πολιτιστικές ή ηθικές ανησυχίες που είναι σημαντικές για το ίδρυμά τους.

Με βάση τα παραπάνω ευρήματα, αναπτύξαμε συστάσεις για την αντιμετώπιση ορισμένων από τις πιο πιεστικές ανάγκες σε τέσσερα βήματα:

- Βήμα 1: Γνωριμία και κατανόηση καλύτερα της παγκόσμιας κοινότητά μας
- Βήμα 2: Αύξηση της ευαισθητοποίησης, προσφορά καθοδήγησης και ανάπτυξη ικανοτήτων
- Βήμα 3: Ανιχνευση μη ικανοποιημένων ανάγκων
- Βήμα 4: Εξερεύνηση νομικών και τεχνικών βελτιώσεων στα εργαλεία

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

CREATIVE COMMONS, ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Το Creative Commons 3 (CC) είναι ο παγκόσμιος μη κερδοσκοπικός οργανισμός που διαχειρίζεται τις άδειες CC και τα εργαλεία δημόσιου τομέα.4 Μαζί, αυτά τα διεθνή νομικά πρότυπα αποτελούν τη νομική, κοινωνική και τεχνική υποδομή που υποστηρίζει παγκοσμίως καλύτερη κοινή χρήση δημιουργικού περιεχομένου, π.χ. που είναι επιδραστικό, γενεσιουργό, δίκαιο, βιώσιμο και ανθεκτικό.5 Τα εργαλεία δημόσιου τομέα του CC μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την τοποθέτηση ψηφιακού περιεχομένου (όπως εικόνες, ήχος, βίντεο, σαρώσεις 3D, συσχετισμένα μεταδεδομένα και άλλα) στον δημόσιο τομέα ή/και την κατάστασή του σε δημόσιο τομέα. Το CC παρέχει δύο εργαλεία: το Public Domain Mark 6 (PDM) και το CC0 (1.0 Universal) Public Domain Dedication 7 (CC0). Αν και οι νομικές ιδιαιτερότητές τους διαφέρουν, και οι δύο χρησιμεύουν για να υποδείξουν ότι δεν υπάρχουν πνευματικά δικαιώματα στο περιεχόμενο: είναι στο δημόσιο τομέα, δωρεάν για οποιονδήποτε να το χρησιμοποιήσει για οποιονδήποτε σκοπό. Το γράφημα σύγκρισης CC0 PDM προσφέρει μια παράπλευρη σύγκριση των δύο εργαλείων.8 Με το πρόγραμμα Open Culture 9 , προσπαθούμε να προωθήσουμε ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς (CHI) — επίσης γνωστά ως GLAM (γκαλερί, βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία) — μέσω του ψηφιακού μετασχηματισμού τους και να τους βοηθήσουμε να επιτύχουν καλύτερη ανταλλαγή της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο στόχος 3 της Στρατηγικής 10 μας 2021–2025 στοχεύει: «Μετασχηματισμός των θεσμών — Να καταστήσουμε τη γνώση και τα περιουσιακά στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς όσο το δυνατόν πιο ανοιχτά». Τα εργαλεία μας έχουν γίνει το χρυσό πρότυπο για τα CHI που «ανοίγουν» τις συλλογές τους, βοηθώντας στην πλοήγηση στις προκλήσεις πνευματικών δικαιωμάτων και δίνοντας τη δυνατότητα ευρείας πρόσβασης και (επανα)χρήσης της πολιτιστικής κληρονομιάς διασυνοριακά. Εργαζόμαστε σκληρά για να διασφαλίσουμε ότι τα εργαλεία μας είναι όσο το δυνατόν πιο απλά, εφαρμόσιμα και διαισθητικά για όλους, ώστε να μεγιστοποιήσουν τον πιθανό αντίκτυπο του τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς. Συμμετέχουμε συνεχώς σε προοδευτικές ευκαιρίες για την ενίσχυση καινοτόμων, χρηστοκεντρικών λύσεων που ανταποκρίνονται στις συγκεκριμένες ανάγκες των CHI και των χρηστών τους.

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ: η ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ C.C.

Για να αποκτήσουμε μια σαφέστερη εικόνα της χρήσης και της κατανόησης των εργαλείων δημόσιου τομέα του CC στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, υπό το φως των διαφορετικών εμποδίων που αντιμετωπίζουν τα CHI στο άνοιγμα των συλλογών τους, πραγματοποιήσαμε μία αξιολόγηση αναγκών

τους πρώτους μήνες του 2022. Επιδιώξαμε να μάθετε: πώς χρησιμοποιούνται τα εργαλεία δημόσιου τομέα CC; Είναι κατάλληλα για χρήση; Ποιες είναι οι ανάγκες, οι επιθυμίες, οι προσδοκίες, τα κενά και οι πιθανές λύσεις που σχετίζονται με το CC011 και το Public Domain Mark 12; Ο απώτερος στόχος μας ήταν να αναπτύξουμε ένα σύνολο συστάσεων με βάση τις απαντήσεις σε τέτοιες ερωτήσεις, προκειμένου να διασφαλίσουμε ότι τα εργαλεία δημόσιου τομέα της CC θα συνεχίσουν να είναι σχετικά και να ανταποκρίνονται στις ανάγκες του κλάδου. Από την 1η Ιανουαρίου (Ημέρα Δημόσιου Τομέα 13) έως τις 15 Φεβρουαρίου 2022, πραγματοποιήσαμε μια πολύγλωσση διαδικτυακή έρευνα χρησιμοποιώντας τις Φόρμες Google για να μοιραστούμε ένα ερωτηματολόγιο 50 ερωτήσεων στα Αγγλικά, Γαλλικά και Ισπανικά. Άλλες εκδόσεις του ερωτηματολογίου αναπτύχθηκαν από μέλη της κοινότητας CC (π.χ. Bahasa Indonesia και ιταλικά), αλλά τυχόν αποτελέσματα από αυτές τις εκδόσεις δεν αποτελούν μέρος της παρούσας έκθεσης. Το ερωτηματολόγιο περιελάμβανε τόσο ποιοτικές όσο και ποσοτικές ερωτήσεις.

Το ερωτηματολόγιο απευθυνόταν σε επαγγελματίες και ειδικούς που εργάζονται σε GLAM / CHI. Προωθήσαμε την έρευνα μέσω μιας καμπάνιας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, λιστών αλληλογραφίας (που εκτελούνται από CC και από συνεργάτες στο πεδίο) και προσωπικών προσκλήσεων μέσω email σε μεμονωμένα ιδρύματα. Στη στρατηγική μας για την προσέγγιση στοχεύαμε να διασφαλίσουμε: γεωγραφική ποικιλομορφία με τη διάδοση και την προώθηση της έρευνας σε παγκόσμιο επίπεδο· ποικιλομορφία μεγεθών (όσον αφορά τον αριθμό του προσωπικού, τον αριθμό των επισκεπτών και το μέγεθος συλλογής)· ποικιλομορφία διαφάνειας (θεσμοί σε διαφορετικά στάδια διαφάνειας (πρώιμοι υιοθέτες, οπαδοί, καθυστερημένοι και όσοι ακόμη σκέφτονται να ανοίξουν)).

Οι ερωτήσεις της έρευνάς μας διαρθρώθηκαν γύρω από δύο βασικά θέματα: (1) την κατάσταση της ανοικτής πρόσβασης στο ίδρυμα και (2) τη χρήση, την κατανόηση, τις πληροφορίες και τις ανάγκες που σχετίζονται με εργαλεία δημόσιου τομέα εντός του ιδρύματος και μεταξύ των χρηστών του. Περιλαμβανόμενες ερωτήσεις: Ποιες είναι οι ανάγκες σας σχετικά με το CC0 και το PDM; Πώς θα μπορούσαν να βελτιωθούν αυτά τα εργαλεία; Θα μπορούσε ένα νέο εργαλείο να καλύψει καλύτερα αυτές τις ανάγκες; Για τους σκοπούς αυτής της έρευνας, βασιστήκαμε στις ακόλουθες έννοιες:

• «Ανοικτή πρόσβαση» σημαίνει πρόσβαση χωρίς κόστος που επιτρέπει στο κοινό να επαναχρησιμοποιήσει, να προσαρμόσει και να αναδιανείμει υλικά για οποιονδήποτε σκοπό, συμπεριλαμβανομένης της εμπορικής χρήσης.

• Το «Περιεχόμενο» αναφέρεται σε εικόνες, κείμενο, δεδομένα και μεταδεδομένα, ακουστικά, οπτικά ή οπτικοακουστικά αρχεία, σαρώσεις 3D ή άλλο ψηφιακό ή ψηφιοποιημένο περιεχόμενο.

Αναγνωρίζουμε τους ακόλουθους περιορισμούς: ανομοιόμορφο ποσοστό απαντήσεων στις ερωτήσεις περιορισμένη γεωγραφική εμβέλεια· τεχνικά λάθη στο έντυπο του ερωτηματολογίου· μη επιστημονικές μεθόδους και εξάρτηση από βασικά εργαλεία επεξεργασίας δεδομένων. Το πλήρες ερωτηματολόγιο διατίθεται σε τρεις γλώσσες.14 Τα αποτελέσματα των δεδομένων της έρευνας είναι

διαθέσιμα σε ανώνυμη μορφή (όλες οι πληροφορίες ταυτοποίησης καθώς και χωρίς απαντήσεις έχουν διαγραφεί από το δημόσιο αρχείο) για περαιτέρω έρευνα και δημοσιεύονται CC0.15

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Με εκατοντάδες απαντήσεις σε 50 ερωτήσεις, η έρευνά μας μάς παρέχει άφθονες πληροφορίες. Αν και η παροχή εις βάθος ανάλυσης όλων των αποτελεσμάτων είναι πέρα από το πεδίο εφαρμογής αυτής της σύντομης έκθεσης, επισημαίνουμε βασικά ευρήματα που έχουν τη δυνατότητα να ενημερώσουν την κοινότητά μας για την κατάσταση της ανοιχτής κουλτούρας και να βοηθήσουμε στον καθορισμό του οδικού μας χάρτη για μελλοντική δράση.

ΠΟΙΟΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΙ ΜΑΣ;

Συνολικά, λάβαμε 133 μεμονωμένες απαντήσεις από 44 διαφορετικές χώρες σε πέντε ηπείρους. Ακολουθούν ορισμένες σημαντικές στιγμές αυτών.

• 74% σε Ευρώπη, ΗΠΑ και Καναδά • 38% στον τομέα της βιβλιοθήκης • 36% σε ψηφιακά τμήματα • 90,2% μοιράζονται τη συλλογή τους στο διαδίκτυο • 84,5% τα μοιράζονται ανοιχτά, εκ των οποίων το 48% μοιράζεται μεγάλο μέρος της συλλογής

Επομένως, το δείγμα μας αποτελείται κυρίως από ιδρύματα που εφαρμόζουν ήδη την ανοικτή πρόσβαση, κάτι που είναι συνεπές με την ομάδα-στόχο μας.

5 ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Ρωτήσαμε τους κύριους λόγους για την ανοιχτή απελευθέρωση διαδικτυακού ψηφιακού περιεχομένου από συλλογές. Ακολουθούν οι 5 κορυφαίοι (από μια επιλογή προτεινόμενων επιλογών):

1. Αύξηση της παρουσίας, της προβολής, της προσέγγισης και της συνάφειας του ιδρύματος στο διαδίκτυο 2. Παροχή καλύτερης και πιο δίκαιης πρόσβασης στις συλλογές 3. Ενθάρρυνση της δημιουργίας νέας γνώσης και νέων ερμηνειών 4. Υποστήριξη των χρηστών και της κοινότητάς τους 5. Ενεργοποίηση νέων μορφών αλληλεπίδρασης με τις συλλογές

1. Αυξηση στην παρουσία, την προβολή, την προσέγγιση και τη συνάφεια του ιδρύματος στο διαδίκτυο

2. Παροχή καλύτερης και πιο δίκαιης πρόσβασης στις συλλογές

3. Ενθάρρυνση στη δημιουργία νέας γνώσης και νέων ερμηνειών

4. Υποστήριξη των χρηστών και της κοινότητάς τους

5. Ενεργοποίηση νέων μορφων αλληλεπίδρασης με τις συλλογές

Όταν τους ζητήθηκε να προτείνουν λόγους που δεν αναφέρονται, οι ερωτηθέντες πρόσθεσαν στόχους γύρω από:

• ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ: «Προστασία και διατήρηση των φυσικών πρωτοτύπων». «Προστασία των φυσικών συλλογών από φθορά»· «Διασφάλιση της διατήρησης του αρχικού περιεχομένου»

• ΔΙΚΑΙΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ: «Παροχή ανοικτής πρόσβασης και ανοιχτού περιεχομένου πολιτισμικά σχετικό με υποεξυπηρετούμενους πληθυσμούς»

ΜΙΑ ΑΝΟΜΟΙΑ ΧΡΗΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ CC ΣΕ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Ρωτήσαμε εάν το ίδρυμα χρησιμοποιούσε τα εργαλεία δημοσίου τομέα του CC και λάβαμε ποικίλες απαντήσεις. Πολλοί όχι… αλλά πολλοί περισσότεροι το κάνουν:

• Σχετικά με το ⅓ δεν χρησιμοποιεί καθόλου τα εργαλεία του δημόσιου τομέα CC

• Περίπου το ¼ χρησιμοποιεί τόσο CC0 όσο και PDM

• Πολύ περισσότερη χρήση μόνο CC0 (22,5%) από PDM μόνο (9,3%)

ΜΕ ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ CC;

Τα εργαλεία δημόσιου τομέα CC χρησιμοποιούνται κυρίως για την κυκλοφορία μεταδεδομένων και ψηφιακών αναπαραγωγών έργων δημόσιου τομέα.

ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΜΕΡΟΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ Ή ΟΛΗ Η ΣΥΛΛΟΓΗ;

Ενώ περίπου λίγο λιγότερο από το ένα τρίτο των ερωτηθέντων μοιράζονται ένα μικρό μέρος της συλλογής με το CC0 ή το PDM, μόνο περίπου το 4% μοιράζεται ολόκληρη τη συλλογή του με οποιοδήποτε εργαλείο.

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ CC0/PDM ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΕΡΓΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ;

• Περίπου ⅓ χρησιμοποιούν CC0 λόγω της πιθανότητας να υπάρχουν πνευματικά δικαιώματα ή παρόμοια δικαιώματα στην ψηφιοποίηση του έργου δημόσιου τομέα (31,3%).

• Σχεδόν οι μισοί χρησιμοποιούν PDM επειδή δεν υπάρχουν δικαιώματα για παραίτηση ή αφιέρωση στον δημόσιο τομέα που θα δικαιολογούσε τη χρήση του CC0 (47,5%).

• Περίπου το 14,1% παραδέχεται ότι δεν γνωρίζει καλά ποιο εργαλείο να χρησιμοποιήσει.

ΜΙΑ ΛΟΓΙΚΑ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ CC

Οι ερωτηθέντες ανέφεραν μια σχετικά καλή κατανόηση του τρόπου χρήσης των εργαλείων του δημόσιου τομέα CC, με σχεδόν ⅓ να έχουν μεγάλη αυτοπεποίθηση για την κατανόηση του τρόπου λειτουργίας του CC0 και του PDM. Ωστόσο, οι απαντήσεις ήταν λίγο λιγότερο θετικές όσον αφορά το πόσο εύκολο είναι να εφαρμοστούν τα εργαλεία στο περιεχόμενο.

Ο ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ CC ΕΙΝΑΙ Η Νο 1 ΠΗΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ CC

Η μεγάλη πλειονότητα των ερωτηθέντων ανέφερε ότι ήταν εύκολο να βρεθούν πληροφορίες σχετικά με τα εργαλεία του δημόσιου τομέα CC, αλλά όσον αφορά την αξιολόγηση των πληροφοριών, οι απαντήσεις δείχνουν περιθώρια βελτίωσης. Ο ιστότοπος του CC ήταν η νούμερο ένα πηγή πληροφοριών με διαφορά, ακολουθούμενος από τους όρους χρήσης των πλατφορμών κοινής χρήσης.

ΝΕΑ ΥΛΙΚΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΧΡΗΣΤΩΝ

Οι ερωτηθέντες κατέταξαν τις προτιμώμενες μεθόδους τους από μια παρεχόμενη λίστα επιλογών και η ανάπτυξη πληροφοριακού υλικού είναι ξεκάθαρα το αγαπημένο.

Από εκείνους τους ερωτηθέντες που απάντησαν "άλλοι", οι ιδέες περιλαμβάνουν:

• «Καλύτερη / σαφέστερη επικοινωνία μέσω της δικής μας διεπαφής χρήστη διαδικτυακής συλλογής».

• «Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκστρατειών ειδικά για την τριτοβάθμια εκπαίδευση σε δημιουργικές βιομηχανίες».

• «Νομίζω ότι δεν είναι πρόβλημα η κατανόηση του CC0 για τους τελικούς χρήστες, είναι πρόβλημα η κατανόηση του CC0 για τα ιδρύματα. Θα πρέπει να προτείνουμε το CC0 πιο ξεκάθαρα και πιο ρητά. Μια σημαία που λέει "προτεινόμενο εργαλείο για δημόσια πολιτιστικά ιδρύματα σε όλο το περιεχόμενό τους".

ΟΙ ΧΡΗΣΤΕΣ ΕΙΝΑΙ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ, ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΟ CC0 ΚΑΙ ΤΟ PDM

Οι ερωτηθέντες μας είπαν ότι, με βάση αυτά που γνωρίζουν, οι χρήστες τους φαίνονται μπερδεμένοι σχετικά με τη διαφορά μεταξύ των δύο εργαλείων CC δημόσιου τομέα.

Ακολουθούν μερικά από τα επιπλέον σχόλια που μοιράστηκαν:

• Πιθανώς? Νομίζω ότι είναι ξεκάθαρο, αλλά δεδομένου ότι εξακολουθούμε να λαμβάνουμε αιτήματα άδειας, ακόμη και όταν όλο το ψηφιοποιημένο υλικό μας φέρει ξεκάθαρη ετικέτα με το PDM, υπάρχει πιθανώς παντού σύγχυση. • Ναι. Νομίζω ότι οι τελικοί χρήστες δεν καταλαβαίνουν απαραίτητα τη διαφορά. Και ακόμη και οι επαγγελματίες μερικές φορές δυσκολεύονται να καταλάβουν πότε πρέπει να εφαρμόσουν το ένα από το άλλο.

• Νομίζω ότι οι περισσότεροι χρήστες πιστεύουν ότι το CC0 και το PDM είναι βασικά το ίδιο, καθώς και τα δύο δεν φέρουν περιορισμούς στη χρήση και την επαναχρησιμοποίηση του περιεχομένου.

• Ναι, συμπεριλαμβανομένων και εμάς :)

• Αν δεν συμμετέχουν στο ανοιχτό κίνημα, σίγουρα.

• Ναι, χρειάστηκε ακόμη και εμείς οι επιμελητές για να κατανοήσουμε πλήρως τις διαφορές.

• Δεν έχουν ιδέα τι είναι.

• Οι αποχρώσεις μεταξύ των δύο και της εφαρμογής τους δεν είναι ξεκάθαρες σε πολλούς.

• Si, creo que yo tampoco lo tengo muy claro.

Η ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ CC ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΥΡΕΩΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ

Όσον αφορά το PDM, το 68% θεωρεί το PDM κατάλληλο για κοινή χρήση συλλογών στο διαδίκτυο ή είναι ουδέτερο ως προς αυτό, ενώ το 32% το θεωρεί εντελώς ή κάπως ακατάλληλο. Πολλά από το εάν το PDM είναι κατάλληλο ή όχι για κοινή χρήση συλλογών στο διαδίκτυο εξαρτώνται από την κατάσταση πνευματικών δικαιωμάτων των υλικών: τα υλικά δημόσιου τομέα φαίνεται να απαιτούν το PDM, ενώ το υλικό με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας μπορεί να κυκλοφορήσει χρησιμοποιώντας CC0, το οποίο είναι επίσης η προτιμώμενη επιλογή για την αντιμετώπιση νομικών αβεβαιοτήτων και έλλειψη εναρμόνισης. Το ζήτημα της εκκαθάρισης δικαιωμάτων είναι επαναλαμβανόμενο και φαίνεται να περιορίζει τη χρήση εργαλείων CC. Μερικοί από τους λόγους που επικαλούνται περιλαμβάνουν: Το PDM δεν είναι νομικό εργαλείο (απλώς μια ετικέτα) δεν επιτρέπει την αναγνώριση των τοπικών κοινοτήτων. Οι ψηφιακές αναπαραγωγές αντικειμένων 3D (π.χ. φωτογραφίες γλυπτών) συχνά προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα και επομένως απαιτούν τη χρήση CC0 αντί PDM.

Εδώ είναι μερικά από τα πρόσθετα σχόλια που λάβαμε:

• Όλο το υλικό που φιλοξενούμε επί του παρόντος δεν προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα και τα απλά αντίγραφα δεν μπορούν να προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα (αυτή είναι μια φιλοσοφική στάση), επομένως δεν χρειάζεται να αποδεσμεύσετε τα πνευματικά δικαιώματα, απλώς για να δηλώσετε ότι το υλικό είναι δημόσιο τομέα.

• Έχουμε πολλά έργα δημόσιου τομέα, αλλά και μερικά στα οποία δεν μπορεί να προσδιοριστεί 100% η κατάσταση πνευματικών δικαιωμάτων. Επίσης για μελλοντική απόδειξη το CC0 μπορεί να είναι μια καλύτερη επιλογή.

• Συνεργαζόμαστε με τις τοπικές κοινωνίες και τα μέλη τους, που ήταν συχνά αόρατα ή ανώνυμα. Έτσι, το περιεχόμενό τους μοιράζεται περισσότερο με άδειες ανοιχτής πρόσβασης που περιέχουν όρους απόδοσης και λιγότερο με PDM, ώστε να μπορούν να αναγνωριστούν. Ωστόσο, οι κακές χρήσεις της κοινής χρήσης ανοιχτής πρόσβασης μπορεί να επηρεάσουν την ευημερία, την κοινωνική και οικονομική ζωή τους, είναι ένα περίπλοκο ζήτημα.

• Έχουμε πολύ περιεχόμενο PD, απλώς δεν το επισημαίνουμε ρητά με το σήμα PDM.

• Χειριζόμαστε πολλά και διαφορετικά υλικά σε συλλογές με ασαφή συγγραφικό και κατοχικό πνευματικών δικαιωμάτων.

• Η Οδηγία για τα πνευματικά δικαιώματα του άρθρου 14 καταργεί τα πνευματικά δικαιώματα ή τα συγγενικά δικαιώματα σε εικόνες έργων τέχνης PD. Χωρίς πνευματικά δικαιώματα = PDM. Το CC0 προϋποθέτει πνευματικά δικαιώματα. Κατά συνέπεια το PDM είναι το μόνο κατάλληλο εργαλείο.

• Θέλουμε να μοιραζόμαστε περιεχόμενο Δημόσιου Τομέα με σωστή επισήμανση δικαιωμάτων και το PDM διευκολύνει και συνδέσμους σε επεξηγήσεις των όρων του Δημόσιου Τομέα.

• Les collections sont dans le domaine public mais les photos (objets en 3D) sont soumises au droit d'auteur.

• La política sobre preservación de patrimonio Culture y colecciones está en desarrollo, incluyendo aspectos de derechos de autor. En consecuencia, no hay lineamientos institucionales. Por tal razón, aunque hay información en la comunidad, no se maneja con fluidez y propiedad lo relacionado con el dominio público.

Όσον αφορά το CC0, το 74% το θεωρεί σκόπιμο ή είναι ουδέτερο σχετικά με τη χρήση του για κοινή χρήση συλλογών στο διαδίκτυο και το 16% το θεωρεί ακατάλληλο.

Ακολουθούν μερικά από τα πρόσθετα σχόλια που λάβαμε:

• Το CC0 είναι το καθολικό εργαλείο εάν είστε κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων ή δικαιωμάτων βάσης δεδομένων και θέλετε να παραιτηθείτε από όλα τα συμφέροντά σας, εάν υπάρχουν, για το έργο σας παγκοσμίως.

• Τα έργα στα οποία κατέχουμε πνευματικά δικαιώματα διατίθενται ως CC BY, εκτός από τα μεταδεδομένα και το εκδοτικό περιεχόμενο ιστού σε ορισμένες περιπτώσεις, για την προώθηση της προέλευσης και της πίστωσης πηγής. Λίγοι κάτοχοι δικαιωμάτων που μας δίνουν την άδεια να χρησιμοποιούμε το περιεχόμενό τους στο Διαδίκτυο θα συμφωνούσαν με το CC0, επομένως το CC BY είναι η άδειά μας για πρώτη φορά όταν ζητάμε άδεια.

• Το μεγαλύτερο μέρος του περιεχομένου είναι είτε υπό PDM είτε υπό πνευματικά δικαιώματα. Εάν αποφασίσουμε να χρησιμοποιήσουμε μια ανοιχτή άδεια, προτιμούμε το CC BY ή το CC BY-SA, έτσι ώστε το ίδρυμά μας να πρέπει [sic] να πιστωθεί.

• Για έργα εκτός πνευματικών δικαιωμάτων, εφαρμόζουμε PDM. Για έργα που προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα, μερικές φορές εφαρμόζουμε CC0, αλλά κυρίως CC BY.

• Η ειδική συλλογή μας είναι πολύ μεγάλη. Κάποια από αυτά είναι ψηφιοποιημένα, άλλα όχι. και μεγάλο μέρος της συλλογής δεν έχει υποβληθεί σε ανάλυση δικαιωμάτων σε συστηματικό επίπεδο όπου θα μπορούσε να εφαρμοστεί κάτι σαν το PDM. εργαζόμαστε για μια ροή εργασιών αξιολόγησης δικαιωμάτων.

• Η προσθήκη μιας προτεινόμενης παραπομπής θα ήταν χρήσιμη (πηγή/τοποθεσία της συλλογής και οι συγγραφείς, ακόμα κι αν δεν είναι υποχρεωτική η αναφορά τους).

• Προτιμούμε να χρησιμοποιούμε το "Χωρίς περιορισμούς πνευματικών δικαιωμάτων" σε υλικό εκτός πνευματικών δικαιωμάτων και πιστεύουμε ότι η χρήση άδειας CC0 προκαλεί σύγχυση.

• Θεωρούμε το CC0 ως το εργαλείο που εκφράζει και διευκολύνει καλύτερα τη θεσμική μας πολιτική ανοικτής πρόσβασης για ψηφιακές αναπαραγωγές έργων στο δημόσιο τομέα. Κατανοούμε ότι το CC0 είναι κατάλληλο για εφαρμογή σε περιπτώσεις όπου ο δημιουργός του ψηφιακού αρχείου δεν επιθυμεί να διεκδικήσει τυχόν δικαιώματα που μπορεί να έχει στην ψηφιακή αναπαραγωγή. Κατανοούμε επίσης ότι το CC0 παρέχει μεγαλύτερη βεβαιότητα για διασυνοριακή επαναχρησιμοποίηση και συμμετέχουμε σε πολλές συνεργασίες με διεθνείς εταίρους.

• Σχεδόν όλα τα έγγραφα ή τα έργα τέχνης είναι ήδη σε PD!

• Χρησιμοποιούμε PDM για δημόσιο τομέα και άλλες άδειες CC ή άλλες ανοιχτές άδειες χρήσης για άλλες συλλογές. Δεν πιστεύουμε ότι οι ψηφιακές αναπαραγωγές δημιουργούν νέα προστασία πνευματικών δικαιωμάτων που πρέπει να παραιτηθεί.

• Είναι μια κομψή επιλογή για να μοιράζεται ένα ίδρυμα. Μπράβο! Αλλά δεν είναι πάντα δυνατό, χρειάζεται πολλή δουλειά σε αυτήν την απόφαση - αλλά κατά την προσωπική μου γνώμη αξίζει τον κόπο.

• Elle concerne uniquement les modélisations 3D. Les images des collections étant sous License Ouverte Etalab συν περιοριστική. • Nos interesa que se accredite la procedencia del objeto digital. • No todos están disputuestos a renunciar a sus derechos.

• La mayor parte de nuestro repositorio entra dentro de los parametros de PDM y no somos poseedores de derechos para incluirlas como CC0.

• Si la obra está en dominio público, es mejor PDM; si no lo está, cualquiera de las otras licencias CC es más comforte.

ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΗ ΚΟΡΥΦΩΝΟΥΝ ΤΗ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΤΡΟΠΩΝ CC ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ

Δείτε τι είπαν οι ερωτηθέντες που θα μπορούσε να κάνει η CC για να ενθαρρύνει τη μεγαλύτερη χρήση των εργαλείων δημόσιου τομέα CC (από μια λίστα επιλογών, πιθανές πολλαπλές απαντήσεις):

• Δώστε σαφείς οδηγίες σχετικά με το εργαλείο που θα χρησιμοποιηθεί για ποιο περιεχόμενο και σκοπό (80,2%)

• Διευκρινίστε τις διαφορές μεταξύ CC0 και PDM (79,3%)

• Εξηγήστε τα πλεονεκτήματα της κοινής χρήσης περιεχομένου με χρήση εργαλείων δημόσιου τομέα CC (64,0%)

• Προσφορά δραστηριοτήτων ανάπτυξης ικανοτήτων για τη βελτίωση της κατανόησης των εργαλείων για τον τομέα GLAM (59,5%)

Οι πρόσθετες ιδέες περιλαμβάνουν:

• Αφιερώστε περισσότερη ενέργεια στο CC0 ή στον διάδοχό του.

• Ίσως ορισμένα παραδείγματα εφαρμογής που αντιμετωπίζουν μια σειρά στρατηγικών στόχων που μπορεί να σχετίζονται με [GLAM]. Αντιμετωπίστε τους συγκεκριμένους κινδύνους που μπορεί να γίνουν αντιληπτοί (απώλεια ή έσοδα, φήμη ή νομική ζημιά που προκαλείται από εσφαλμένα εκχωρημένες άδειες).

• Όχι εστιάζοντας στα εργαλεία αλλά στο γιατί τα χρειάζονται οι άνθρωποι. Είστε GLAM --> πηγαίνετε για το CC0. Είστε ερευνητής CC0 για δεδομένα και CC BY για άλλο περιεχόμενο, είστε μη κερδοσκοπικός ---> απομακρυνθείτε από το NC (το μη εμπορικό δεν είναι για μη κερδοσκοπικό!!).

• Οποιαδήποτε εργαλεία πρέπει να διαθέτουν API για την αντιμετώπιση μεγάλου αριθμού εγγράφων (διαθέτουμε 53000 δημόσια έγγραφα τώρα).

• Δημιουργία περισσότερων ανταλλαγών μεταξύ των GLAM και των δημιουργικών βιομηχανιών.

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ, ΠΙΣΤΩΣΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΔΕΝ καλύπτονται με ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ CC

Όσον αφορά το CC0, οι ερωτηθέντες μοιράζονται τις ανεκπλήρωτες ανάγκες τους και απάντησαν, από μια σειρά επιλογών, ότι ο κύριος λόγος ήταν ότι ήθελαν να πιστωθούν (56%), ακολουθούμενο από την επιθυμία παρακολούθησης επαναχρησιμοποιήσεων του περιεχομένου (49%) και πρέπει να αντιμετωπιστούν ηθικά ή πολιτισμικά ζητήματα (38%).

«Άλλες» απαντήσεις αντιστοιχίζονται σε μεγάλο βαθμό στις δεδομένες επιλογές:

• Η παρακολούθηση της επαναχρησιμοποίησης είναι μια πρόκληση ανάλυσης. Το CC θα μπορούσε να κάνει περισσότερα για να βοηθήσει στην παρακολούθηση της χρήσης με νέες τεχνολογίες στα νομικά εργαλεία ή τα μοναδικά αναγνωριστικά.

• Θέλουμε να ενθαρρύνουμε την επαναχρησιμοποίηση ενώ επικοινωνούμε πιθανές ηθικές ή πολιτισμικές εκτιμήσεις.

• Η μη πίστωση είναι σημαντικό μέρος της μη λήψης απόφασης υπέρ του CC0.

Σχετικά με το PDM, μια πολύ παρόμοια εικόνα προκύπτει, με την ανάγκη για πίστωση να παίρνει την πρώτη θέση.

ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΜΕ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΗΘΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΩΣΗ ΣΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Όσον αφορά το CC0, πολλοί ανέφεραν την ανάγκη για περισσότερη κατάρτιση, ανάπτυξη ικανοτήτων και αύξηση της ευαισθητοποίησης για τη βελτίωση της σαφήνειας, ειδικά γύρω από διαφορετικά πλαίσια. Οι πιο αναφερόμενες συστάσεις βελτίωσης περιλαμβάνουν έναν μηχανισμό για μη υποχρεωτική πίστωση και τη δυνατότητα παρακολούθησης της επαναχρησιμοποίησης.

Πώς θα μπορούσε να βελτιωθεί το CC0 με βάση τις ανάγκες του ιδρύματός σας;

• Δημιουργία σημείου αναφοράς όχι μόνο γενικών επεξηγήσεων για το CC0, αλλά και ειδικών για το περιβάλλον. Για παράδειγμα, στην περίπτωση της συνεργασίας με τις τοπικές κοινότητες, την ανάπτυξη αξιόπιστων πηγών αναφοράς με καλές πρακτικές και χρήσεις CC0 με βάση τις ανάγκες τους.

• Ίσως με την πιθανή ιχνηλασιμότητα της επαναχρησιμοποίησης μεταδεδομένων.

• Απαιτήστε πίστωση και απαγορεύστε την κατάχρηση περιεχομένου.

• … Το CC θα πρέπει να προτείνει εργαλεία στον ιστότοπό του (ΠΡΟΣΘΕΣΤΕ "Συνιστάται για GLAM" στο CC0, "Μη συμβατό με Ανοιχτή Πρόσβαση" σε όλα τα ND και NC...).

• Θα θέλαμε να μπορούμε να παρακολουθούμε την έρευνα ή την εμπορική χρήση.

• Podría ser màs claro en su diferencia con PDM para el usuario.

Και για το PDM, αναφέρθηκε συχνά περισσότερη εκπαίδευση και ανάπτυξη ικανοτήτων, μαζί με την ανάγκη για σαφή καθοδήγηση.

Πώς θα μπορούσε να βελτιωθεί το PDM με βάση τις ανάγκες του ιδρύματός σας;

• Θα πρέπει να αποσυρθεί ή να ενσωματωθεί σε ένα νομικό εργαλείο επόμενης γενιάς που θα βασίζεται στο CC0. • Λιγότερο «νόμιμο», πιο ευανάγνωστη περιγραφή όρων. Νομικές προσαρμογές σε όλη τη χώρα. (Στη Σουηδία υπάρχουν δυνατότητες επέκτασης της προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων λόγω ηθικών/πολιτιστικών ανησυχιών, για παράδειγμα, επομένως μια γενική δήλωση μπορεί να χρειαστεί πρόσθετες λεπτομέρειες).

• Σαφέστερες συστάσεις για τη χρήση του PDM παράλληλα με καθοδήγηση για ηθική επαναχρησιμοποίηση, όπως Παραδοσιακές Ετικέτες Γνώσης, και προτάσεις για την επικοινωνία του τρόπου με τον οποίο συνεργάζονται για τους χρήστες.

• Τρόποι σχεδιασμού του σήματος ώστε να περιλαμβάνει χρήσιμα (μηχανικά αναγνώσιμα) δεδομένα.

• Το PDM θα μπορούσε να βελτιωθεί καθιστώντας υποχρεωτική την ένδειξη της θέσης του υλικού.

• Συμπεριλάβετε πολιτιστικούς ορισμούς της ανοιχτής πρόσβασης ή δημιουργήστε έναν διαφορετικό τύπο άδειας.

• Όλες οι επιλογές στην ερώτηση 40 είναι σημαντικές για εμάς και πρέπει να τις αντιμετωπίσουμε ανεξάρτητα από την επισήμανση PDM. Σε ορισμένες περιπτώσεις, αυτό οδηγεί στον περιορισμό της

πρόσβασης του κοινού απλώς και μόνο για να βεβαιωθούμε ότι μπορούμε να μεταβιβάσουμε ηθικές απαιτήσεις ή απαιτήσεις απόδοσης σε όσους θέλουν να χρησιμοποιήσουν τις συλλογές PD μας.

• Η παρακολούθηση της επαναχρησιμοποίησης θα ήταν εξαιρετική! Τρόποι για να εξετάσετε τις επιλογές web 3 θα ήταν υπέροχοι.

• Nos interesa que se accredite la procedencia del objeto digital.

Μερικές από τις ανάγκες που θα μπορούσαν ενδεχομένως να καλυφθούν με τη δημιουργία νέων εργαλείων περιλαμβάνουν:

• Τυπικά εργαλεία για την παρακολούθηση της επαναχρησιμοποίησης. • Ζητήματα και ανησυχίες σχετικά με μη αντιπροσωπευτικές και μη κυρίαρχες αντιλήψεις περί πνευματικών δικαιωμάτων.

• Ηθικά ζητήματα σχετικά με την ιδιωτικότητα και την πολιτιστική ευαισθησία.

• Επεκτάσεις εργαλείων για μεταδεδομένα για συστήματα διαχείρισης περιεχομένου και πρότυπα που επιτρέπουν στα μεταδεδομένα να είναι αναγνώσιμα από μηχανή.

• Δημιουργία εσόδων από περιεχόμενο που δημιουργήθηκε με CC.

Τρεις ερωτηθέντες είπαν ότι δεν πρέπει να δημιουργήσουμε ένα νέο εργαλείο, καθώς αυτό θα δημιουργούσε σύγχυση, αλλά ότι θα πρέπει να προσαρμοστούν τα υπάρχοντα εργαλεία.

Πρόσθετα σχόλια περιλαμβάνουν:

• Επί του παρόντος, οι μεγαλύτερες προκλήσεις μου είναι (1) να επικοινωνήσω ηθικά ζητήματα σχετικά με το απόρρητο, την πολιτιστική ευαισθησία κ.λπ. που διαφέρουν αλλά συμπληρώνουν τα μεταδεδομένα περί πνευματικών δικαιωμάτων/νομικών αδειών. και (2) βοηθώντας τους χρήστες και τους δωρητές να ξεπεράσουν τον εκφοβισμό σχετικά με τη γλώσσα CC και τις άδειες. Για το τελευταίο, θα ήταν πραγματικά χρήσιμο να έχουμε περισσότερες οδηγίες για το πώς να μιλάμε για CC με γλώσσα που αποφεύγει την ορολογία. Για παράδειγμα, πριν από αρκετά χρόνια μεταβήκαμε σε ένα έντυπο προφορικής ιστορίας που εφαρμόζει άδεια CC, αλλά είναι σαφές ότι οι συνεντευξιαζόμενοι δεν λαμβάνουν πάντα μια σαφή εξήγηση σχετικά με το νόημα ή τις συνέπειες για μελλοντική χρήση. Σε άλλη περίπτωση, ένας οικογενειακός δικηγόρος αντιτάχθηκε στη χρήση άδειας CC για ένα έργο, παρόλο που τελικά δημιουργήσαμε μια δήλωση δικαιωμάτων με όρους σχεδόν πανομοιότυπους με τον CC-BY-NC-ND.

• Ανάπτυξη ικανοτήτων, ευαισθητοποίηση, συνεργασία.

• Ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο θα ήταν η ενσωμάτωση επεκτάσεων αδειών CC στα μεταδεδομένα των συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου ως αναπτυσσόμενα μενού (με παρόμοιο τρόπο τα πεδία μεταδεδομένων μπορούν να συνδεθούν με τους όρους Dublin Core/DCMI). Επιπλέον, (μηχανικά αναγνώσιμα) πρότυπα για την τεκμηρίωση του πολιτιστικού περιεχομένου των κοινοτήτων (ένας

τύπος μοντέλου μεταδεδομένων για ανοιχτές άδειες). Επίσης πρότυπα για την τεκμηρίωση καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν το έργο των κοινοτήτων.

• Φοβάμαι ότι -προς το παρόν- η δημιουργία νέων και διαφορετικών εργαλείων μπορεί να αυξήσει τη σύγχυση σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα και τις άδειες CC. Νομίζω ότι αυτό που χρειαζόμαστε αυτήν τη στιγμή είναι πιο σαφείς οδηγίες για το πότε να αδειοδοτηθεί ένα έργο με άδεια / εργαλείο CC (και με ποιο) και πότε όχι. • Απλώς κρατήστε το απλό.

• Επιτρέψτε στους χρήστες να δημιουργούν πιο εύκολα έσοδα από έργα που δημιουργούνται με περιεχόμενο CC. • Θα θέλαμε να έχουμε κάποια εργαλεία που σχετίζονται με τη διαχείριση κινδύνων και τις ορφανές εργασίες. Ένας άλλος τομέας είναι η παρακολούθηση της χρήσης.

• Βοηθήστε τα ιδρύματα να ΜΗΝ επιλέξουν άδεια "ND", για παράδειγμα να μην λέτε ότι πρέπει να την επιλέξετε για "μη εμπορικούς σκοπούς", αλλά αντ' αυτού λέγοντας ότι επιλέγετε ότι "να διατηρήσετε ένα εμπορικό μονοπώλιο", άρα η "ND" δεν είναι ενθαρρύνονται κατά λάθος σε μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς

10 ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΡΟΚΛΗΤΕΣ ΣΚΕΨΗΣ

Στο τέλος του ερωτηματολογίου μας, δώσαμε μια σειρά από δηλώσεις και ρωτήσαμε τους ανθρώπους σε ποιο βαθμό συμφωνούσαν μαζί τους. Ακολουθεί μια επιλογή από τις πιο εντυπωσιακές απαντήσεις χωρίς ιδιαίτερη σειρά.

1. Περίπου τα ⅔ βρίσκουν τη νομική ορολογία που χρησιμοποιείται στα εργαλεία δημόσιου τομέα CC περίπλοκη ή ουδέτερη ως προς αυτό.

2. Το 56% κατανοεί τη διαφορά μεταξύ CC0 και PDM, αλλά το 28% δεν κατανοεί μερικώς ή καθόλου.

3. Περίπου το 48% θεωρεί δύσκολο τον προσδιορισμό της κατάστασης πνευματικών δικαιωμάτων ή δημόσιου τομέα των έργων σε συλλογές.

4. Περίπου το ⅓ δεν γνωρίζει ποιο από τα CC0 ή PDM είναι καλύτερο να χρησιμοποιήσει για την κυκλοφορία ψηφιακών αναπαραγωγών αντικειμένων σε συλλογές.

5. Περίπου το 29% φοβάται τι μπορεί να συμβεί κατά την κυκλοφορία περιεχομένου σε δημόσιο τομέα.

6. Το 72% βλέπει πώς τα εργαλεία δημόσιου τομέα CC μπορούν να κάνουν τη διαφορά στον τρόπο με τον οποίο το ίδρυμα μοιράζεται τη συλλογή του.

7. Το 18% [κατά λάθος] πιστεύει ότι μπορεί να εφαρμόσει το CC0 ακόμα κι αν δεν κατέχει πνευματικά δικαιώματα στο ψηφιακό περιεχόμενο.

8. Το 77% πιστεύει ότι το CC0 και το PDM θα μπορούσαν να συνδυαστούν για να απλοποιήσουν τον τρόπο με τον οποίο επισημαίνουμε υλικό δημόσιου τομέα ή είμαστε ουδέτεροι ως προς αυτό.

9. Το 21% πιστεύει ότι η κυκλοφορία περιεχομένου στο δημόσιο τομέα θα επιτρέψει στα ιδρύματά τους να είναι πιο οικονομικά βιώσιμα.

10. Το 29% είναι της άποψης ότι τα εργαλεία του δημόσιου τομέα CC δεν λαμβάνουν υπόψη πολιτιστικές ή ηθικές ανησυχίες που είναι σημαντικές για το ίδρυμά τους.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΔΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Με βάση τα παραπάνω ευρήματα, αναπτύξαμε έναν οδικό χάρτη ανωτάτου επιπέδου τεσσάρων βημάτων για μελλοντικές ενέργειες που φιλοδοξούμε να πραγματοποιήσουμε προκειμένου να αντιμετωπίσουμε ορισμένες από τις πιο πιεστικές ανάγκες και να βελτιώσουμε τη χρήση των εργαλείων του δημόσιου τομέα CC στον τομέα πολιτιστικής κληρονομιάς. Αυτές οι συστάσεις, καθώς και το εύρος και η έκταση των πιθανών μελλοντικών πρωτοβουλιών εξαρτώνται από πολλούς παράγοντες, όπως η ικανότητα, οι πόροι και η μελλοντική χρηματοδότηση — επομένως, όσο και αν δεσμευόμαστε να τις υλοποιήσουμε, αναγνωρίζουμε πρακτικές προκλήσεις που θα επιδιώξουμε να επιλύσουμε. Τα θεωρούμε αυτά ως τα πρώτα βήματα που μπορεί να κάνει η CC και ελπίζουμε να δώσει μια γεύση του τι θέλουμε να ξεκινήσουμε πρώτα, αναμένοντας ότι αυτά θα οδηγήσουν σε άλλες δραστηριότητες στη συνέχεια.

• Βήμα 1: Γνωρίστε και κατανοήστε καλύτερα την παγκόσμια κοινότητά μας.

• Βήμα 2: Αυξήστε την ευαισθητοποίηση, προσφορά καθοδήγησης και ανάπτυξη ικανοτήτων.

• Βήμα 3: Ανιχνεύστε μη ικανοποιημένες ανάγκες.

• Βήμα 4: Εξερευνήστε νομικές και τεχνικές βελτιώσεις στα εργαλεία.

1. ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ

Με βάση το γεγονός ότι οι περισσότεροι ερωτηθέντες βρίσκονται στην Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, αναγνωρίζουμε την ανάγκη να διευρύνουμε την εμβέλειά μας σε ένα ευρύτερο γεωγραφικό πεδίο και μεγαλύτερη ποικιλομορφία των CHI, συμπεριλαμβανομένων ιδρυμάτων που είναι μικρά, χαμηλής δυναμικότητας, υποεξυπηρετούμενων, υποεκπροσωπούμενων και/ή εκτός Καναδά, ΗΠΑ και Δυτικής Ευρώπης. Πιστεύουμε ότι οι ανάγκες και οι προοπτικές τους πρέπει να συμπεριληφθούν στις παγκόσμιες συζητήσεις που ηγείται η CC σχετικά με την ανοιχτή κουλτούρα. Αυτό επιβεβαιώνεται από πολλές μελέτες της κοινότητας CC σχετικά με εμπειρίες ιδρυμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς χαμηλής χωρητικότητας και γεωγραφικής διαφορετικότητας, όπως αναφέρεται στην ανάρτηση ιστολογίου του Μαΐου 2022 «Οκτώ μελέτες περιπτώσεων δείχνουν ευκαιρίες, προκλήσεις και ανάγκες χαμηλής χωρητικότητας και μη δυτικής πολιτιστικής κληρονομιάς ιδρύματα».16

Πώς ελπίζουμε να το κάνουμε:

• Ανάπτυξη ενός σχεδίου προσέγγισης για νέες κοινότητες και κοινό.

• Ανάπτυξη πόρων για τον προσανατολισμό νέων μελών.

• Οργανωση εικονικών εκδηλώσεων «γνωριμίας και χαιρετισμού» για να καλωσορίσετε νέα μέλη.

• Προσδιορισμός τοπικών εταίρων για τη διεξαγωγή τοπικής προσέγγισης.

• Οργανωση διαβουλεύσεων σχετικά με τα πλαίσια και τις ιδιαιτερότητες της διευρυμένης παγκόσμιας κοινότητάς μας.

• Συνεργασία με νέα μέλη για να ενθαρρύνετε και να υποστηρίξετε τη συμμετοχή.

2. ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ

Τα ευρήματά μας υποδεικνύουν κάποια δυσκολία στην επιλογή του εργαλείου CC για χρήση με έργα δημόσιου τομέα, ιδίως υπό το φως της αβεβαιότητας σχετικά με το καθεστώς πνευματικών δικαιωμάτων των μη πρωτότυπων αναπαραγωγών έργων. Στην CC, υποστηρίξαμε εδώ και καιρό να παραμείνουν οι ψηφιακές αναπαραγωγές έργων δημόσιου τομέα (και σχετικών μεταδεδομένων) στο δημόσιο τομέα. Κανένα νέο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα δεν θα πρέπει να συνδέεται με μη πρωτότυπες αναπαραγωγές έργων δημόσιου τομέα κατά την ψηφιοποίηση. Φιλοδοξούμε να συμβάλουμε στη βελτίωση της νομικής σαφήνειας και βεβαιότητας σχετικά με τη χρήση και τα αποτελέσματα των εργαλείων του δημόσιου τομέα μας. Στόχος μας είναι να παρέχουμε σαφή, απλή, προσιτή, σχετική, κατανοητή και ελκυστική καθοδήγηση. Στοχεύουμε επίσης να παρέχουμε εκπαιδευτικό υλικό και εκπαιδεύσεις για να εξηγήσουμε τις διαφορές μεταξύ CC0 και PDM, τον τρόπο επιλογής μεταξύ των δύο, τη θέση του CC σχετικά με τη χρήση τους καθώς και συγκεκριμένα παραδείγματα βέλτιστων πρακτικών. Το CC σκοπεύει να προσφέρει αυτούς τους πόρους σε άλλες γλώσσες εκτός από τα Αγγλικά και ελπίζουμε να αναπτύξουμε μη παραδοσιακούς πόρους, όπως memes, κόμικς, infographics και κινούμενα επεξηγηματικά βίντεο που μιλούν σε μη έμπειρο κοινό. Στοχεύουμε επίσης να προσφέρουμε βελτιωμένη ανάπτυξη ικανοτήτων για διάφορους παράγοντες της σφαίρας του ανοιχτού πολιτισμού, που κυμαίνονται από επαγγελματίες CHI έως δημιουργούς και (επανα)χρήστες, μέλη των δημιουργικών βιομηχανιών, καθώς και ερευνητές και εκπαιδευτικούς. Η CC θα εργαστεί επίσης για την ενίσχυση της γνώσης σχετικά με τα εργαλεία δημόσιου τομέα σε CHI και θα αναπτύξει πρακτικές και συγκεκριμένες κατευθυντήριες γραμμές για τον τρόπο εφαρμογής των εργαλείων.

Πώς ελπίζουμε να το κάνουμε:

• Αναβαθμίζοντας τις υπάρχουσες και/ή αναπτύσσοντας νέους απλούς, προσβάσιμους και ενημερωτικούς πόρους, συμπεριλαμβανομένου του ιστότοπου του CC.

• Μοιράζοντας και διαδίδοντας τη γνώση, τις βέλτιστες πρακτικές και τις πρακτικές πληροφορίες μέσω γραπτών ανακοινώσεων και υλικού.

• Συμμετέχοντας σε σχετικές συζητήσεις σε εξωτερικές εκδηλώσεις που οργανώνονται από την CC και οργανώνονται από την κοινότητα και τους συνεργάτες.

• Εξερευνώντας επιλογές για έναν συνασπισμό «Φίλοι του Ανοιχτού Πολιτισμού».

• Προωθώντας την εκπαίδευση CC Open Culture / GLAM Certificate.17

• Αναζητώντας χρηματοδότηση για την υποστήριξη της κατάρτισης πιστοποιητικών για επαγγελματίες από υποεκπροσωπούμενες περιοχές/τομείς.

• Προωθώντας την πλατφόρμα CC Open Culture ως χώρου ανάπτυξης ικανοτήτων.

• Διαφοροποιώντας τις εκπαιδεύσεις μας για επαγγελματική ανάπτυξη για να αντιμετωπίσουμε μια μεγαλύτερη ποικιλία αναγκών.

3. ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΑΝΕΚΠΛΗΡΩΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

Τα αποτελέσματα τείνουν να υποδεικνύουν τρεις τομείς ανεκπλήρωτων αναγκών: ηθικά ζητήματα, πίστωση ιδρύματος και παρακολούθηση επαναχρησιμοποίησης. Πρώτον, ορισμένα από τα ευρήματα υποδεικνύουν την ανάγκη να διερευνηθούν τα σημεία τομής μεταξύ της διαφάνειας και των ανησυχιών σχετικά με τη σεβαστή, ηθική και πολιτιστικά ευαίσθητη χρήση των υλικών. Ως εκ τούτου, σκοπεύουμε να διερευνήσουμε την αλληλεπίδραση μεταξύ των εργαλείων του δημόσιου τομέα CC και των ηθικών και πολιτισμικών ανησυχιών. Το CC διερευνά διαφοροποιημένες και με σεβασμό προσεγγίσεις για την ανοιχτή κοινή χρήση και την εφαρμογή αδειών και εργαλείων CC σε άδικα ιδιοποιημένα, πολιτιστικά ευαίσθητα έργα. Δεύτερον, ορισμένα από τα δεδομένα δείχνουν ότι πολλά CHI [λανθασμένα] καταφεύγουν σε άδειες CC αντί για εργαλεία δημόσιου τομέα για να μοιράζονται αναπαραγωγές έργων στη συλλογή τους. Για να περιοριστεί αυτή η νομικά προβληματική χρήση αδειών σε υλικό δημόσιου τομέα, η CC θα μπορούσε να διερευνήσει άλλες επιλογές για να καλύψει την ανάγκη των πιστωτικών ιδρυμάτων με πλήρη ασφάλεια δικαίου, παράλληλα με τις προτάσεις που αναπτύχθηκαν από την ομάδα εργασίας Open Culture Platform που διερευνά τη χρήση του CC BY για τον ορισμό κατόχων συλλογών δημόσιου τομέα.18 Μια τρίτη ανικανοποίητη ανάγκη είναι η επιθυμία των ιδρυμάτων να παρακολουθούν την επαναχρησιμοποίηση του διαδικτυακού τους περιεχομένου.

Πώς ελπίζουμε να το κάνουμε:

• Συνεχίζοντας και επισημοποιώντας τις συνομιλίες για να εξερευνηθούν μονοπάτια για την ύφανση της ανοιχτής κουλτούρας με επιταγές πολιτιστικού σεβασμού για παράδειγμα, οργανώνοντας ή να λαμβάνοντας μέρος σε συνεδριάσεις εμπειρογνωμόνων (π.χ. ομάδες εργασίας, διαδικτυακά σεμινάρια, συνέδρια κ.λπ.).

• Αναπτύσσοντας καθοδήγηση σχετικά με την ανοιχτή κουλτούρα, ηθικές και πολιτιστικές εκτιμήσεις και σεβασμό και εντοπίζοντας πόρους που είναι συμβατοί με την προσέγγιση καλύτερης κοινής χρήσης της CC.

• Συνεχίζοντας τη συζήτηση σχετικά με την πίστωση/αναγνώριση των ιδρυμάτων ως πηγής στοιχείου συλλογής και συνεχίζοντας την εξερεύνηση και την εφαρμογή λύσεων.

• Ερευνώντας τις επιλογές παρακολούθησης επαναχρησιμοποίησης σύμφωνα με τις αξίες του ανοιχτού πολιτισμού και τις ανάγκες της κοινότητας.

4. ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Ορισμένα ευρήματα συγκλίνουν για να υποδείξουν κάποιο επίπεδο σύγχυσης ή αμφιβολίας σχετικά με το ποιο από τα δύο εργαλεία δημόσιου τομέα CC θα χρησιμοποιηθεί για την κοινή χρήση ψηφιακών αναπαραγωγών έργων στο διαδίκτυο. Υπάρχει φαινομενικά σημαντικός χρόνος και χωρητικότητα που δαπανάται για την επιλογή μεταξύ των δύο. Το CC θα μπορούσε να διερευνήσει τη δυνατότητα συγχώνευσης των δύο εργαλείων δημόσιου τομέα, προκειμένου να διαλύσει τη σύγχυση και να διασφαλίσει ότι το PDM μπορεί να εφαρμοστεί σε ψηφιακές αναπαραγωγές, χωρίς κανέναν κίνδυνο να υπάρχουν δικαιώματα στο επίπεδο ψηφιακής αναπαραγωγής που πρέπει να παραιτηθούν.

Πώς ελπίζουμε να το κάνουμε:

- Πραγματοποιώντας διαβουλεύσεις με μέλη της κοινότητας ανοιχτής κουλτούρας και διαχείρισης καθώς και με τους δημόσιους χρήστες των εργαλείων δημόσιου τομέα CC γενικά για να καθοριστούν ευκαιρίες συγχώνευσης CC0 και PDM σε ένα πιο ευέλικτο εργαλείο.

- Δημιουργώντας ένα πρώτο προσχέδιο του πώς μπορεί να μοιάζει ένα συνδυασμένο εργαλείο για εξέταση και ανάπτυξη.

ΤΕΛΟΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Ποια είναι τα εμπόδια στην ανοιχτή κουλτούρα; Δείτε τι έχει να πει η κοινότητα της CC από την Brigitte Vézina (22 Ιουλίου 2022), https://creativecommons.org/ 2022/07/22/what-are-the-barriers-to-open-culture-heres-what-the -cccommunity-has-to-say/

2. Public Domain 2022: Ελάτε μαζί μας στις 20 Ιανουαρίου για μια γιορτή ήχου από τον Ony Anukem (9 Δεκεμβρίου 2021)https://creativecommons.org/2021/12/09/publicdomain-2022-join-us-20-january-for -a-celebration-of-sound/

3. Αρχική σελίδα Creative Commons https://creativecommons.org/

4. Άδειες Creative Commons https://creativecommons.org/about/ cclicenses/

5. Άδεια διαχείρισης https://creativecommons.org/stewardship/

6. Σήμα δημόσιου τομέα https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/

7. CC0 1.0 Αφιέρωση δημόσιου τομέα https://creativecommons.org/ publicdomain/zero/1.0/

8. Γράφημα σύγκρισης CC0 και PDM https://wiki.creativecommons.org/wiki/ CC0_PDM_comparison_chart

9. Creative Commons Open Culture https://creativecommons.org/about/ program-areas/arts-culture/

10. Ανακοίνωση της Νέας Στρατηγικής μας: Τι ακολουθεί για την CC από την Catherine Stihler (16 Δεκεμβρίου 2022) https://creativecommons.org/2020/12/16/announcingour-new-strategy-whats-next-for-cc/

11. Σχετικά με το CC0 https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/ cc0/

12. Σχετικά με το σήμα δημόσιου τομέα https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/pdm/

13. Public Domain 2022: Ελάτε μαζί μας στις 20 Ιανουαρίου για μια γιορτή του ήχου από τον Ony Anukem (9 Δεκεμβρίου 2021)https://creativecommons.org/2021/12/09/publicdomain-2022-join-us-20-january-for-a-celebration-of-sound/

14. Ερωτηματολόγια

1. Αγγλικά https://drive.google.com/file/d/1ArFtZ5rwXehn9M_1wyX8PZa7HNrEy1tE/view?usp=share_link

2. Γαλλικά https://drive.google.com/file/d/1XXHhnSDAE7bH3EowrxdJVvXoe3umamEP/view?usp=share_link

3. Ισπανικά https://drive.google.com/file/d/1FWTSV8mXbXlx9UnF_C4YkrdTCudXAwvI/view?usp=share_link

15. Ανωνυμοποιημένες απαντήσεις αξιολόγησης αναγκών https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qEFhO-xuwNH_hkW8PEKpmjL9rvzgfHUccj9Kp6guICs/ edit?usp=sharing

16. Οκτώ περιπτωσιολογικές μελέτες δείχνουν ευκαιρίες, προκλήσεις και ανάγκες ιδρυμάτων χαμηλής χωρητικότητας και μη δυτικής πολιτιστικής κληρονομιάς από την Camille Françoise και την Brigite Vézina (4 Μαΐου 2022) https://creativecommons.org/2022/05/04/eight-case-studies-show-opportunities-challenges-and-needs-of-lowcapacity-and-non-western-cultural-heritage-institutions/

17. Μάθημα πιστοποιητικών Creative Commons https:// Certificates.creativecommons.org/

18. Έκθεση της Ομάδας Εργασίας για τη Διερεύνηση της Χρήσης CC BY καθορισμένων κατόχων συλλογών δημόσιου τομέα από την Deborah de Angelis (6 Φεβρουαρίου 2023) https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/report-of-theworking-group-to-investigate-use-of-cc-by-to-designate-holders-of-publicdomain-679e75c05e8f
.

ΕΙΚΟΝΕΣ

- Mindet, Christianso του Edvard Weie, Public Domain; https://open.smk.dk/en/artwork/image/KMS6391 Statens Museum for Kunst

- Τίγρη στη ζούγκλα από τον Paul Elie Ranson, CC0; https://www.clevelandart.org/ art/1956.280 The Cleavland Museum of Art

- Στιγμιότυπο οθόνης του Tweet Creative Commons που δημοσιεύτηκε στις 11 Ιανουαρίου 2022 από την Creative Commons https://twitter.com/creativecommons/status/1480902490442842117?ref_src=twsrc%5Etfw

- Τηλέφωνο από Yusup Apandi, CC BY 4.0 https://thenounproject.com/icon/ phone-4572630/

- Παρθένο Δάσος με ηλιοβασίλεμα του Henri Rousseau, Public Domain. https:// κοινά. wikimedia.org/wiki/File:Henri_Rousseau_- _Foret_vierge_au_soleil_couchant.jpg

- Προβολή στο Tropical Forest / Darien Expedition από τον John Moran, Public Domain. https://www.si.edu/object/view-tropical-forest-darieexpedition:npg_S_NPG.2007.117 Ίδρυμα Smithsonian

- πτηνό της ζούγκλας, από τη σειρά Birds of the Tropics (N38) για Allen & Ginter Cigarettes του George S. Harris & Sons, Public Domain https:// www.metmuseum.org/art/collection/search/420754 The Metropolitan Museum of Art

- Δασική θέα κοντά στο Barbizon από τον Johan Hendrick Weissenbruch, Public Domain. https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-1923 Rijksmuseum

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ Ή ΣΧΟΛΙΑ;

Επικοινωνήστε μαζί μας και ενημερώστε μας!

Στείλτε email στο info@creativecommons.org για να μοιραστείτε τα σχόλιά σας μαζί μας.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις δραστηριότητες της CC που σχετίζονται με την ανοιχτή κουλτούρα και εκείνες της ανοιχτής κοινότητας GLAM;